

《服装刺绣设计-旗袍》课程思政教学设计

-----以“旗袍扣盘设计”为例

长江艺术工程职业学院艺术工程系，别少虎

课程类型:专业课程

学科门类:工学—08

课程及案例简介:《服装刺绣设计-旗袍》是刺绣设计与工艺专业的核心课程，开设对象为艺术系专科二年级学生。主要内容是旗袍设计、旗袍扣盘设计、旗袍打板与裁剪、旗袍工艺制作、旗袍刺绣拓展设计等。主要任务是提升学生的艺术设计能力及艺术素养和文化素养，具有一定的审美能力、创新能力，让学生在理论与实践学习中学习中华民族优秀传统文化；在思想上深入理解马克思主义文艺观；在设计与创作上得到启发，创作出更多的优秀作品。

“旗袍扣盘设计”是本课程的核心内容之一，G20 峰会领导人夫人合影，彭丽媛身着绣花旗袍，旗袍扣盘设计作为手工工艺制作的中心环节，传递着中国传统服饰的认知与体验，蕴含着丰富的思政元素，在弘扬传统美德、推广党史教育、培育文化自信等方面具有重要意义。本案例是关于“旗袍扣盘设计”的课程思政教学设计。

1. 教学与育人目标

1.1 知识传授目标

- 1) 了解刺绣设计行业的历史、现状以及前景
- 2) 理解岗位中实际工作情境，将客户洽谈、现场勘察以及后期的技术交底等真实工作任务列入教学环节，并依此增加对应的知识内容，拓展学生的专业能力和职业综合素质。
- 3) 掌握刺绣设计原理，掌握设计基础技能，如：绘画技能、绘图技能；掌握材料运用技术、掌握电脑软件运用

1.2 能力培养目标

- 1) 能熟练绘画刺绣设计草图和效果图；
- 2) 能运用电脑软件熟练绘制效果图；
- 3) 能具备设计制作工艺的能力；
- 4) 能对服装刺绣设计的材料、制作工艺、预算、验收有深入了解；
- 5) 具备一定的审美搭配师的能力；
- 6) 具备较好的设计语言表达能力。

1.3 思政育人目标

- 1) 通过对上一届毕业设计作品的学习，提升学生的文化自信与民族自豪感。
- 2) 通过挖掘艺术作品中的红色资源，弘扬中华民族文化，坚定大学生的理想信念。

3)通过线上发布学生的优秀作品，促进正能量的传播。

2. 教学策略与课程思政教学实施过程设计

2.1 教学策略

本节课程采用“视频播放、图片展示”与“示范演示”的授课方式，在教学过程中结合了智慧职教平台教学与实践环节，通过讲授“旗袍扣盘设计”中国传统服饰与思政铸魂深度融合，实现思政教育从而达到课程思政目标。

2.2 课程思政教学实施过程设计

2.2.1 搜集资料，多屏联动(课前)

课前请学生搜集扣盘设计典型图片，如传统服饰、传统旗袍、汉服、扣盘种类等，鼓励学生主动挖掘艺术作品中蕴藏的优秀传统文化和社会主义先进文化。以投屏的方式呈现学生作业，再由教师进行重点梳理，引出重点“旗袍盘扣文化”

【设计意图】通过课前准备激发学生的学习兴趣，同时让学生在准备过程中领悟社会主义核心价值观，培养其自主学习能力。

2.2.2 作品分析，启发引导(课中)

1)图片展示:《时代》周刊摘登了各界对彭丽媛外交形象的普遍赞誉，形容彭丽媛是“现代女性”，“外交偶像”，“提高了对国家的信心”等。《时代》稍早前也在其网站发表文章，特别关注彭丽媛的外交行程。文章认为，彭丽媛作为第一夫人的“首秀”，实际上是在提升中国的国家形象和软实力。

启发学生思考中国的国家形象发生变化的根本原因在于国力的增强，鼓励学生肩负起时代责任和历史使命，激发学生的强国梦，坚定学生争做时代新人的理想信念。引出难点：旗袍盘扣制作方法。

2)视频播放:微课《盘扣手工制作》片段，以中国旗袍盘扣手工制作，让学生深切感受传统工艺制作的乐趣，激发学生的动手能力。并请学生思考“视频讲解的绕圈法”由此引出知识点扣盘手工打法。

3)理论上升:讲解知识点，盘一方惊艳，扣一丝心弦，盘扣是一种文化。盘扣，古老中国结的一种。它是中国民族服饰的代表性部件之一，也是中国人对服装认识演变的缩影。

【设计意图】整体上遵循由具象到抽象的思维路径以便学生接受。在理论层面由浅入深地上升到盘扣文化。在思政方面，通过热门影视作品和系列图像的呈现增强对学生的吸引力和感染力，激发学生的家国情怀与文化自信，提升学生的审美鉴赏力和逻辑思维能力。

2.2.3 翻转课堂，讨论学习

1)翻转课堂:立灵的生互动方式，由教师给出代表性的设计作品(结合视频和图片)，让学生根据兴趣分组并自由讨论，之后由小组学生上台对扣盘进行手工演示，通过对盘扣设计

作品的赏析使学生充分感受中华文化的博大精深，加深对中华优秀传统文化的了解。

2) 理论总结: 知识点各种类型扣盘的制作，再次加深学生对各种扣盘的认识。

【设计意图】以上选取的传统旗袍作品皆具有中国传统服饰具有代表性，而采用“翻转课堂”的教学方式则可以有效提升学生学习的主动性和语言表达能力。

2.2.4 分享互动，深入课堂(课中)

1) 课堂实训: 请学生就“扣盘制作”绕圈打扣盘，之后以投屏的方式展现学生作品并与小组进行展示。引出技能训练，打扣盘。

2) 由彭丽媛参加亚信峰会期间，顾绣传承人苏惠萍可将一根丝线“劈”成 240 根，用来绣鱼尾巴、鸟翅膀，一位贵宾问：“能穿根针试试吗？”苏惠萍将一根用手“劈”了多次、细若游丝的线对准针眼，一次就穿过。“太厉害了”“了不起”……彭丽媛和贵宾们发出赞叹。

【设计意图】以作品分享的方式激发学生的主动性和积极性，并结合专业特点，培养学生的创作能力与创新能力。

2.2.5 贯通古今，知识迁移(课中)

1) 以中国传统旗袍、彭丽媛身上穿得刺绣旗袍为例，引出知识点，中国传统服饰旗袍代表着国家形象，服饰文化。以此加深学生对旗袍刺绣文化、中华美学精神的认知和理解，提升学生的文化认同感和民族自信心。另外通过举例的方式，引导学生体会艰苦奋斗的革命精神，鼓励学生在实现理想的道路中保持达观的人生态度以及平和的健康心态。

2) 结合新时代中国特色社会主义文艺理论，采用讲授法和案例分析法，引出知识点，引导学生学习习近平总书记关于新时代中国特色社会主义文艺的表述，让学生更好地理解中华美学精神的本质与内涵。

【设计意图】通过知识串联的方式培养学生的逻辑思维能力，加深学生对中华文化的认同感。另外，通过结合习近平总书记在文艺工作中的讲话内容，引导学生更好地了解新时代中国文艺的发展现状，从而帮助学生建立新时代中国特色社会主义文艺思想的科学理论体系。

2.2.7 协同线上，立体覆盖(课后)

1) 线上评价，数据呈现: 每节课后请学生根据“课程难易度”“知识掌握度”等要素对本次课堂做出评价，进行线上打分。另外还可以借助数据平台的记录将学生的成长轨迹进行数字化、可视化的呈现，以便教师即时调整教学内容。

2) 线上答疑，增强互动: 教师定期在线上发布课前预习任务以及相关学习资料并通过建立微信群、钉钉群、QQ 群等方式加强与学生的联系互动，帮助学生进行自主学习，提高其学习效率和学习质量。

3) 线上发布，扩散传播: 将理论授课与学生实践相互融合，组织学生以爱国主义为题材进行艺术创作并将其中的优秀作品通过微信公众号、抖音号等 APP 进行线上发布，增强学生学习的积极性，发挥学生的创造力。

【设计意图】线上教学贯穿课前、课中和课后 3 个环节，运用新媒体技术不仅能增强学生学习的主动性和积极性，更能提高学生运用现代信息技术自主解决问题的能力。同时，定期的作品发布活动还有助于艺术实践平台的搭建以及课堂联动的实现，从而实现让学生在参与

中体验，在体验中认同，在实践中内化，促进思政内容自然而然地传播。

3. 课程思政教学实施成效与反思

3.1 课程思政教学实施成效

1) 价值塑造成效：课程思政建设内容要紧紧围绕坚定学生理想信念，以爱党、爱国、爱社会主义、爱人民、爱集体为主线，围绕政治认同、家国情怀、文化素养、宪法法治意识、道德修养等重点优化课程思政内容供给，系统进行中国特色社会主义和中国梦教育、社会主义核心价值观教育、法治教育、劳动教育、心理健康教育、中华优秀传统文化教育。

2) 知识传授成效：本案例选取了《服装刺绣设计-旗袍》中“旗袍扣盘设计”一节，进行了课程思政做教学设计。第一，在教学过程中通过大量经典旗袍作品和图片的导入，深入浅出，易于学生的理解和接受；第二，注重知识的拓展和迁移，勾连古今中外，横纵拓展，能够帮助学生有效掌握知识内容；第三，在教学过程中注意对学生思维方式的培养，尤其是马克思主义当中的辩证唯物主义和历史唯物主义方法论。另外，结合了线上教学，增强师生互动，并结合专业特点将理论与实践有机融合，学以致用。

3) 能力培养成效：本案例通过对艺术作品的赏析，一定程度上提高了学生的审美鉴赏力，通过翻转课堂、讨论学习等教学方式培养了学生的逻辑思维能力和语言表达能力。另外，通过结合线上的教学模式，增强了学生学习的积极性以及自主学习的能力，为今后的学习与创作打下一定基础。

3.2 课程思政教学实施反思

1) 价值塑造反思：思政元素要有机融入到教学设计过程中。本案例教学过程分为课前探学——课中导学——课后拓学三大部分。在课前探学部分，加入国学文化，每日一言，由班长主持，学习国学文化中的经典名句，教师进行语句释意，再带领学生进行朗读，这样既融入了思政元素，又可以培养学生们的古典文化底蕴和优雅情怀。这其中不仅有文学，还蕴涵着美学、哲学。用这些优秀的传统文化资源充实学生，就是给了学生们一把开启心智的钥匙。经典著作是我们民族文化教育精神的一个庞大载体，是我们民族生存的根基。为了使学生们能够汲取优秀传统文化中的营养，继承和发扬中华民族的灿烂文明，实现人的全面发展，必须弘扬国学。所以，在课前探学部分加入对国学文化的学习是非常有必要的。在课中导学部分，一方面是对新知的教授，另一方面则是在新知讲授的过程中去积极引导学生，培养学生正确的人生观和价值观，一是把学生自身融入课堂，培塑学生自我认知；二是把校园文化融入课堂，培塑学生爱校意识；三是把家庭文化融入课堂，培塑学生家庭观念；四是把家国文化融入课堂，培塑学生家国情怀。课程思政教学不仅要让学生牢牢掌握每个知识点，更是要让学生懂得如何去创造和发挥自我价值。在课后拓学环节，学生可以自由的分配自己的时间，灵活的学习并应用所学的知识点，并在此基础上进行发散和拓展，丰富知识面的同时也能够将所学的知识巩固和加强。在此阶段，教师可以让学生去多了解中华传统文化，多深入思考，

归纳总结。

2) 知识传授反思:本案例结合了线上教学与“翻转课堂”的模式,力图构建立体多维的知识价值体系。但基于当前经验不足,在知识点的迁移与内容的深化上还需要多加挖掘,虚心向有经验的教师学习求教,把握好知识的难度阶梯,促进学生进行深入的思考。

3) 能力培养反思:专业知识与价值理念的提升离不开实践环节的培养,这是一个系统的、长期的、动态的过程。而当前对于实践平台的搭建、线上账号的管理和运营尚不成熟,需要在今后进一步地落实和细化。

综上所述,艺术设计课程不仅是传承经典的重要渠道,更是落实“立德树人”、弘扬社会主义核心价值观的有效途径。本案例在课程内容的设计中结合了中国优秀传统文化与经典红色文化,积极弘扬社会主义核心价值观,引导学生深入学习习近平总书记关于新时代中国特色社会主义文艺的相关表述;在教学模式上紧跟时代,以线上+线下、“翻转课堂”等方式增强课堂的思想性与趣味性,发挥学生的积极性与主动性,并结合专业特点,鼓励学生用马克思主义文艺观指导艺术创作活动,通过自己的作品弘扬社会主义核心价值观,把远大抱负落实到实际行动中,成为中国精神的传承者和弘扬者。