

《文物摄影》课程思政教学设计

-----以“摄影构图”为例

长江艺术工程职业学院艺术工程系，瞿侨利

课程类型:专业课程

学科门类:艺术学-13

课程及案例简介:《文物摄影》是文物专业学生的的一门专业基础课，文物摄影以文物为拍摄对象，通过摄影的纪实特点，再现历史文物的艺术和科学价值。文物摄影的艺术性以及它的角度选择、光线运用、背景配置，都要受到考古科学性的相对制约，要求文物造型、色彩、质地的真实性；并且摄影师在拍摄时需要小心、细心、耐心，特别要注意文物的安全问题。但因器材受限，因此在本课程讲授中，主要从摄影术的基本概念和原理出发，介绍了摄影术诞生及发展的历史。介绍了数码相机的基础知识，包括光圈、快门、感光度、白平衡、景深等核心概念，然后重点讲解了室内拍摄出土器物的设备、拍摄角度、用光、色彩、距离等基本要素。通过理论与实操的结合，培养学生利用简单的手机拍摄出一定的专业水准，帮助学生提升审美素养、陶冶情操。

“摄影构图”是本课程的核心内容之一，构图作为摄影拍摄的中心环节，传递着审美的认知与体验，蕴含着丰富的思政元素，让学生从周边事物中，发现生活中的美好，感受在中国特色社会主义下的美好生活，体会如今生活的来之不易，激励学生不忘初心，努力奋斗的精神。本案例是关于“摄影构图”的课程思政教学设计。

1. 教学与育人目标

1.1 知识传授目标

- 1) 了解构图的目的、依据。
- 2) 了解构图的基本逻辑。
- 3) 了解构图的类型。

1.2 能力培养目标

- 1) 通过引导学生能够熟练使用各种构图方式完成拍摄，提高学生的审美感受力。
- 2) 通过鼓励学生进行艺术创作，激发学生的创造力。
- 3) 通过线上预习、实践等方式培养学生的自主学习能力。

1.3 思政育人目标

- 1) 通过对优秀摄影作品的学习，提升学生对美的认识和感受。
- 2) 养成善于发现生活中的美，并将美表达出来的能力。
- 3) 通过点评、鉴赏学生的优秀作品，促进正能量的传播。

2. 教学策略与课程思政教学实施过程设计

2.1 教学策略

本节课程采用“问题驱动”与“互动教学”的授课方式，在教学过程中结合了案例欣赏与实践环节，通过讲授“摄影构图”使思政铸魂与艺术教育深度融合，实现思政教育从拍摄中感受、体会身边的美好事物。

2.2 课程思政教学实施过程设计

2.2.1 搜集资料，案例分享(课前)

课前请学生搜集优秀的摄影作品，如创意拍摄作品、旅行拍摄作品、博物馆拍摄作品等，鼓励学生主动挖掘生活中的美好事物，感受中华文化下的美好事物。以投屏的方式呈现优秀作品素材，再由教师进行重点梳理，引出知识点①“发掘美”的定义。

【设计意图】通过课前准备激发学生的学习兴趣，同时让学生在准备过程中提升审美素养、陶冶情操，培养其自主学习能力。

2.2.2 作品分析，启发引导(课中)

1) 视频播放：《疯狂摄影师之不一样的北极》、《我在博物馆拍文物》以及张艺谋的影视片段作品进行展示。《疯狂摄影师》主要是讲述一名摄影师为了拍出最经典的企鹅抱团的现象，多次冒着生命危险前往北极，为了就是将难以出现的现象进行展现，让更多的人能够了解、认识我们不知道的事物；《我在博物馆拍文物》主要讲述的是赵广田老师为了保存敦煌的文物，不断学习进修，通过不断的尝试拍摄，将历经十几年的时间，将敦煌的灿烂文物进行拍摄、留存，制作成册，让更多的人欣赏中国的优秀文化。以中国故事、中国人物进行引入，让学生深切感受视频人物中的坚韧，感受美好事物的意义，激发学生的不怕困难的精神和感受美的能力。并请学生思考“视频中的摄影者，展现出了怎样的精神？”由此引出知识点②感受美。

2) 图片展示：通过摄影构图中的三分法（或对称法）、对角线法、引导线法等具体的案例图片进行展示，将构图融入作品之中，文物的对称拍摄、人物的三分拍摄等，启发学生思考美的含义，美没有界定，文物的外观不应该被定义，不能因为外观的美丑，忽略它内在的美，每一个文物都有它存在的意义；人也不能通过外貌去评判善恶，不能因为外貌尚缺，而怀揣恶意，应该用美的眼光去发现美，找到属于她的闪光点。引导学生要有正确的价值观取向。引出知识点③创造美。

3) 理论上升：在讲解知识点的过程中，渗入马克思主义哲学理论，用一分为二的观点，辩证的关系看待事物。帮助学生更好地理解马克思主义艺术观，把握特殊性与普遍性、偶然性与必然性之间的关系，事物在拍摄过程中，存在偶然性，有些意想不到的点缀是偶然出现的，如按下快门的瞬间一辆急驶汽车突然闯入画面，创造动与静的效果。

【设计意图】整体上遵循由具象到抽象的思维路径以便学生接受。在理论层面由浅入深地进行深入。在思政方面，通过热门影视作品和系列图像的呈现增强对学生的吸引力和感染力，培养学生的正确社会主义价值观，提升学生的审美鉴赏力和逻辑思维能力。

2.2.3 创作实践，探究学习(课中)

1) 创作实践:通过对摄影构图类型的讲解，让学生对构图形式更加深入的了解，将学生带到校园中进行实践拍摄，在实践中感受真知。通过对事物的拍摄，让学生在实践中感受身边的美，创造美，提高审美素养。

2) 实践探究:通过实践，在拍摄中，与同学进行探讨构图方式，展现事物不同的面貌，再次加深学生对知识内容的理解。

【设计意图】通过实践的方式，让学生在学中做，做中学的教学方式，加强学生对知识的掌握程度，也可以有效提升学生善于发现生活中的美，并将美表达出来的能力。

2.2.4 分享互动，审美鉴赏(课中)

作品分享:请学生将实践中拍摄的作品进行投屏展示，拍摄者先简述拍摄想法，之后请其他学生互相点评欣赏，老师做最后点评。让学生在讨论中学会欣赏其他同学的作品，提升鉴赏能力。

【设计意图】以作品分享的方式激发学生的主动性和积极性，并结合专业特点，培养学生的审美能力和鉴赏能力。

2.2.5 协同线上，立体覆盖(课后)

1) 线上评价:将学生上传的拍照作品，在智慧职教上根据课程难易度、知识掌握度以及评分标准等要素对本次课堂做出评价，并进行线上打分。

2) 线上答疑:在学习中不太理解的问题，学生可以通过微信等联系方式进行询问，加强与学生的联系互动，帮助学生进行自主学习，提高其学习效率和学习质量。

【设计意图】线上教学贯穿课前、课中和课后3个环节，运用新媒体技术不仅能增强学生学习的主动性和积极性，更能提高学生运用现代信息技术自主解决问题的能力。同时，让学生在实践中进行体验，在实践中认识不足，从而实现让学生在参与中体验，在体验中认同，在实践中内化，促进思政内容自然而然地传播。

3. 课程思政教学实施成效与反思

3.1 课程思政教学实施成效

1) 价值塑造成效:在授课过程中，通过以上授课形式和内容的思政元素融入，开发课程中的“育德”内涵，打破原有学科的思维束缚，梳理、挖掘蕴含于课程中的显性及隐性的“思政元素”，将其列入教学计划的重要条目和课堂讲授的重要内容，从而让学科内容更加丰富和深入:同时，创新“课程思政”教学方法，融入人文和情感因素，让知识的传授更有感情，这些改革和变化都有助于增强课程教学的吸引力，实现教学与育人的相互促进和相互提升。

2) 知识传授成效:本案例选取了《摄影》中“摄影构图”一节，进行了课程思政做教学

设计。第一，在教学过程中通过大量经典艺术作品和音像资料的导入，深入浅出，易于学生的理解和接受；第二，注重知识的拓展和迁移，纵横拓展，能够帮助学生有效掌握知识内容；第三，在教学过程中注意对学生思维方式的培养。另外，结合了线上教学，增强师生互动，并结合专业特点将理论与实践有机融合，学以致用。

3) 能力培养成效: 本案例通过实践拍摄、作品鉴赏等方式，一定程度上提高了学生的审美鉴赏力，通过学生展示讨论学习等教学方式培养了学生的逻辑思维能力和语言表达能力。另外，通过结合线上的教学模式，增强了学生学习的积极性以及自主学习的能力，为今后的学习与创作打下一定基础。

3.2 课程思政教学实施反思

1) 价值塑造反思: 本案例基本围绕“案例分析-理论讲解-实践探究-点评鉴赏”四个方面进行展开。其中课程案例的挑选与讲解是价值培育的重要一环，因此在案例导入时，按照学生实际情况进行收集素材，尽可能贴近当下大学生的心理，实现思政内容与课堂内容的紧密融合。

2) 知识传授反思: 本案例结合了线上教学的模式，力图构建多维的知识价值体系。但基于当前经验不足，在知识点的迁移与内容的深化上还需要多加挖掘，虚心向有经验的教师学习求教，把握好知识的难度阶梯，促进学生进行深入的思考。

3) 能力培养反思: 专业知识与价值理念的提升离不开实践环节的培养，这是一个系统的、长期的、动态的过程。而当前对于实践平台的搭建使用的不熟练，需要在今后进一步地落实和细化。

综上所述，摄影课程不仅是拍摄简单的作品，更是在拍摄中弘扬社会主义核心价值观的有效途径。本案例在课程内容的设计中结合了经典人物事迹、经典影视作品鉴赏以及优秀的图片案例，积极弘扬正确的价值观取向，引导学生深入学习，在学习理论知识的同时，培养学生的审美能力和精益求精的工匠精神；在教学模式上紧跟时代，以线上+线下等方式增强课堂的思想性与趣味性，发挥学生的积极性与主动性，并结合专业特点，鼓励学生将生活的美好，通过摄影的方式让更多的人感受到世界的美丽。