

《声乐》课程思政教学设计

-----以“中国民族歌剧《江姐》中《红梅赞》”为例

长江艺术工程职业学院艺术工程系，龚魏莉

课程类型:专业课程

学科门类:艺术学-13

课程及案例简介:本课程为声乐专业方向课，该课程面向艺术系戏曲表演学生。课程是以学生为本的声乐技能专业课程，通过理论与实践相结合的学习，使学生达到掌握一定歌唱表演的能力。本课程开设目的为学习并了解歌唱与正确发声的原理知识，强调建立正确的声音概念，以及歌唱时的呼吸、共鸣、吐字咬字、歌唱情感、艺术表现处理的方法等，且注重培养能够适应社会的多方面文艺工作人才，例如幼儿教师、中小学教师、文化馆 职员、歌舞剧团演艺团体、独唱、合唱演员等职业。主要内容为培养学生的基本演唱技巧，包括歌唱的基本状态，歌唱呼吸练习等，学习中外作品、了解其艺术特征，掌握其演唱风格。教师可根据学生所属声部，声音特色及综合音乐水平等因素，选择教授意大利古典歌曲、中国民歌、通俗歌曲，艺术类歌曲。该课程全面系统的讲述、应用声乐艺术理论知识和演唱技巧技能，训练学生良好的唱歌呼吸支撑，建立良好的发声共鸣，拥有广阔的音域，掌握歌唱语言技巧以及声乐表演技巧，全面学习各个时期的中外艺术作品、民歌、歌剧咏叹调，并将声乐课与课程思政相融合教学，通过实践教学演唱曲目，充分体会歌曲所表达的思想感情，认真学习其内容思想，同时感受声乐作品所带来的的独特魅力。

本案例课程以 2021 级戏曲表演声乐学生的声乐课歌曲《红梅赞》为例，分析歌曲的创作背景、表达意境、演唱情感、演唱技巧等方面着手，进行声乐课课程思政教学。思政课程是落实立德树人根本任务的关键课程元素，声乐课不仅要教会学生学习歌唱技巧，教会他们爱国、爱家、爱人民才是每位老师教育的根本。

1. 教学与育人目标

1.1 知识传授目标

掌握中国民族歌剧《江姐》中唱段《红梅赞》进行音乐特征和表演特征。

1.2 能力培养目标

- 1) 引导学生了解和研究中国民族歌剧人物形象的时代性和主题性;
- 2) 从民间音乐素材、主题贯穿手法、戏曲音乐、声乐演唱技巧四个方面来把握主要唱段中人物的形象。

1.3 思政育人目标

在学党史的背景下，通过歌剧《江姐》的主要唱段学习，体会主人公在革命年代中榜

样的引领性，对革命事业的坚定信念、对未来美好生活的殷切期盼及革命乐观主义精神。同时开展红色音乐文化对当代大学生人生观的激励与促进作用。

2. 教学策略与课程思政教学实施过程设计

2.1 教学策略

本节课程采用“问题驱动”与“互动教学”的授课方式，在教学过程中结合了线上教学与实践环节，通过讲授“江姐”的英雄形象使思政铸魂与艺术教育深度融合，实现思政教育从达情达意到人脑人心。

2.2 课程思政教学实施过程设计

2.2.1 搜集资料，多屏联动(课前)

课前请学生搜集歌剧《江姐》作品中的典型形象，鼓励学生主动挖掘作品中优秀的人物形象及高尚品德。以投屏的方式呈现学生作业，再由教师进行重点梳理，引出知识点①“典型”的定义。

【设计意图】通过课前准备激发学生的学习兴趣，同时让学生在准备过程中体会“民族的”才是“世界的”深刻含义，并深入思考红色音乐再当下学习党史中的作用，并培养学生的自主学习能力。

2.2.2 作品分析，启发引导(课中)

1) 视频播放：《红梅赞》片段，以中国故事引入红色文化，让学生深切感受祖国发展的坚实历程，激发学生的爱国主义情怀。并请学生思考“视频中的人物形象是成功的吗？为什么？”由此引出知识点②A 典型艺术形象的特征之一——代表性。

2) 理论上升：讲解知识点。帮助学生更好地理解江姐时期的历史背景。

【设计意图】讲解中国民族歌剧借鉴了中国戏曲的板腔式。思政方面通过学生了解中国戏曲元素，有助于提高大学生文化自信。

2.2.3 翻转课堂，讨论学习

1) 翻转课堂：引发学生思考 1. 歌剧唱段《红梅赞》中的板腔体现？ 2. 主要唱段的音乐与表演特征把握需要从哪些方面入手？ 3. 主要唱段在人物形象中的塑造有哪些体现？采用启发式与研讨式相结合方法。

2) 理论总结：再次加深学生对知识内容的理解。

【设计意图】在学习一首作品的时候，不能只停留在旋律、歌词上，要对人物形象，创作背景，演唱环境等方面进行研究。培养学生肯钻研、博览群书、深入思考的习惯。

2.2.4 深入讲解(课中)

知识讲授：主要唱段的戏曲元素音乐素材十分丰富，主要有民歌、戏曲音乐和说唱音乐等。它的旋律吸收了四川民歌的音调写成，音乐中有装饰音的添加、节奏的变化以及八度大

跳的使用。《江姐》音乐在采用四川民歌的同时，又大量吸收了越剧、川剧、京剧等音乐素材。在演唱时要注意的地方很多。

【设计意图】深入了解音乐题材风格，培养学生大视野、立体、多维度的学习，感受中国戏曲的魅力。

2.2.5 主要唱段的音乐表达特征要领(课中)

1) 讲授咬字与吐字:《红梅赞》是一首具有浓郁的四川民间风格的歌曲，歌词中很多越剧的结尾都用了一个开口音，如“开”、“踩”、“外”“来”等。在演唱时，注意归韵收音，使得韵母非常圆润，有张有弛，声音大气、饱满、沉稳、大气。

2) 讲授装饰音的作用:波音有“一波三折”的感觉，也使得这个音乐主题旋律流畅。

【设计意图】让学生体会润腔歌唱的特点与作用。也正是由于润腔的技法，使得我国的民族声乐具有浓郁的民族风格、民族个性和中国特色的歌唱艺术。

2.2.6 协同线上，立体覆盖(课后)

1) 线上评价，数据呈现:每节课后请学生根据“课程难易度”“知识掌握度”等要素对本次课堂做出评价，进行线上打分。另外还可以借助数据平台的记录将学生的成长轨迹进行数字化、可视化的呈现，以便教师即时调整教学内容。

2) 线上答疑，增强互动:教师定期在线上发布课前预习任务以及相关学习资料并通过建立微信群、智慧职教、QQ群等方式加强与学生的联系互动，帮助学生进行自主学习，提高其学习效率和学习质量。

3) 线上发布，扩散传播:将理论授课与学生实践相互融合，组织学生以爱国主义为题材进行艺术创作并将其中的优秀作品通过微信公众号、抖音号等APP进行线上发布，增强学生学习的积极性，发挥学生的创造力。

【设计意图】线上教学贯穿课前、课中和课后3个环节，运用新媒体技术不仅能增强学生学习的主动性和积极性，更能提高学生运用现代信息技术自主解决问题的能力。同时，定期的作品发布活动还有助于艺术实践平台的搭建以及课堂联动的实现，从而实现让学生在参与中体验，在体验中认同，在实践中内化，促进思政内容自然而然地传播。

3. 课程思政教学实施成效与反思

3.1 课程思政教学实施成效

1) 课程思政途径明确。声乐课程作为高职音乐教育专业当中的必修课程，具有非常强的实践性特点。在整个高职音乐教育专业声乐课堂当中将课程思政教育、素质教育理念贯穿始终，探究声乐课堂课程思政的培养新途径，提出在理论知识的授课当中，注重对学生的专业技能、思想道德素质等进行培养，让学生能够在表演和学习过程当中去感受生活、感悟人生、感受世界，不断提升学生的综合素养以及人格修养。

2) 课程思政目的明确。是落实立德树人的重要战略措施培养什么样的人、如何培养人、为谁培养人是整个教育当中最根本的内容。在声乐课程当中将课程思政融入其中，能够在推

进课程思政内容的基础之上，引导学生形成良好的人生观、价值观和世界观，这是整个教育过程当中应当秉承的主要观念。这一举措，决定着培养人才的方向，决定着课程所承担“育人责任”的主要内容，是全方位育人大格局搭建的重要方法。

3) 课程思政落脚点明确。提高人才培养质量的首要任务落实在声乐课程教学当中，是人才培养和育人相互统一的重要过程，构建高水平的人才培养模式，必须要将思想政治内容融入其中，抓好在声乐教学各个环节上的融合运用。牢固确立人才培养的中心地位，不断完善声乐课程与思政教育之间的协调和练习，结合学校发展定位以及人才培养目标，形成全覆盖、层次递进、相互支撑的特殊教育教学模式，让学生通过学习，不断丰富学识、塑造品格，提升自身的综合能力。

3.2 课程思政教学实施反思

1) 深化课程思政，立德树人，教育学生认识和改变自己

教育必须贯彻的核心目的就是立德树人，通过对课程内容的教育达到让学生重新认识自我和改变自我的目的，进而树立正确的世界观、价值观、人生观、改变思想、行为和性格。要完成这个教育目的，就必须把思想教育贯穿于教学认知、理解、学习、行动、习惯的全过程。

2) 在教学中培养良好的思维模式

我们每一个人的思维有其局限性，这是我们的成长、教育、经验、学习等多种因素共同决定的，而且一旦拥有就会固话从而变得根深蒂固。必须通过教学交流与沟通打破思维定势、突破思维局限。不同学生的想法就代表了不一样的心智模式、不同的思维模式，通过沟通交流反思可以修正我们的思维模式和心智模式。

3) 在教学中提升解决问题能力

教学过程是灵活和充满变化的，随着教学的进行，随时会出现新的问题，这就要求我们必须具备解决和分析问题的工作能力，我们必须循着问题思路和问题意识找到问题的发生根源，以及找到预防问题的有效方法。反思教学中问题的解决有助于更进一步的深入。